

IN EXTENSO

Bug Eyes Hilary Galbreath

Avec la musique de David Donovan et de Christophe Scarpa



Hilary Galbreath, *Bug Eyes*, 2019

Vernissage : 4 avril | 18h30 > 21h
Exposition : 4 avril > 17 mai 2019

Communiqué de presse / *Press release*

«De la rue, on pourrait imaginer l'espace abandonné, les fenêtres recouvertes de gros morceaux de bois. Sauf que par endroits, une touche de vie transparaît : un rideau de dentelle sale tiré sur des planches qui sillonnent le verre, un petit aperçu d'une lumière jaune... tout l'espace est imprégné d'une odeur étrange, d'un mélange de poussière et de gravier, d'herbes et de quelque chose qui rappelle la saveur synthétique des Haribos à la banane.»

Hilary Galbreath

L'exposition personnelle de Hilary Galbreath à In extenso présente la deuxième partie, sous forme d'un film-installation, d'une fiction en trois temps.

PART 1 – «The Bureau» (un fanzine édité par Lendroit éditions en co-production avec In extenso)

Un matin, Sindee se trouve transformée en punaise. Curieusement, cela arrive à pas mal de gens dans son pays, même s'ils restent minoritaires dans la société. Pour obtenir de l'aide et surmonter les difficultés qu'elle rencontre à cause de sa métamorphose, elle notifie «The Bureau» de son nouvel état. Ce qui suit est une histoire kafkaïenne qui nous plonge dans des méandres administratifs et de surveillance numérique.

PART 2 – «Bug Eyes» (une installation vidéo)

Dégoûtée des systèmes de contrôle et de pouvoir, Sindee répond à une annonce émise par un papillon au visage d'homme. Il propose qu'elle rejoigne un groupe d'isolationnistes dans une maison dans la nature ; Sindee part vivre avec ces personnes en rupture totale avec la société. Mais cette expérimentation d'indépendance tourne mal, car en réalité, l'annonce était publiée par une série de télé réalité pour trouver de nouveaux participants, dont Sindee fera désormais partie...

PART 3 – «Parade» (à suivre)

Sindee rejoint la société, qui regroupe maintenant de plus en plus de gens ayant subi une mutation, et elle essaie d'améliorer le monde. Petit à petit, la partie burlesque et spectaculaire de leur ville prend le dessus.

Dans la salle de projection, «Stoic & Stout» (2016), une vidéo de l'artiste allemand Paul Barsch montre plusieurs limaces léopard rampant sur une lampe à plasma. L'oeuvre fait allusion à l'esthétique sombre des films de science fiction de Hans Ruedi Giger et traduit la perception humaine des limaces comme de terribles aliens énergétiques souvent exterminés par les jardiniers.

"From the street, we could think the space abandoned, the windows hastily boarded up from the inside with thick pieces of wood. Except that here and there, a touch of life shows through: a dirty lace curtain drawn over the chinks in the wooden planks that crisscross the glass, a glimpse of yellow light...the entire space is pervaded by a strange odor, a mix of dust and gravel, herbs and something reminiscent of the synthetic flavor of banana flavored candy."

Hilary Galbreath

Hilary Galbreath's solo exhibition at In extenso presents the second part, in the form of a film-installation, of a three part fiction.

PART 1 – "The Bureau" (a zine published by Lendroit éditions in co-production with In extenso)

One morning, Sindee transforms into a stink bug. Curiously, this type of thing happens to quite a lot of people in her city, even if they remain a minority. In order to obtain help in overcoming the difficulties brought about by her metamorphosis, she notifies the Bureau of her new situation. What follows is a kafkaesque story in which we are plunged into the meanderings of administration and digital surveillance.

PART 2 – "Bug Eyes" (a film-installation)

Sick of the systems of power and control that surround her, Sindee responds to an ad from a butterfly with the face of a man. He proposes that she joins him and a group of isolationists in a house in the woods; Sindee goes off to live with them in seclusion from society. But this experiment in independence goes wrong, as the ad was actually published by a reality television series as a way to find new participants, of which Sindee is now one...

PART 3 – "Parade" (to follow)

Sindee rejoins society, where there are now more and more people having undergone a mutation, and she tries to improve the world. Bit by bit, the theatrical and burlesque side of their city takes over.

In the projection room, «Stoic & Stout» (2016), a video by German artist Paul Barsch, presents several leopard slugs crawling on a plasma lamp. The work alludes to the dark science fiction aesthetics of Hans Ruedi Giger, and stylizes the human perception of slugs as threatening, energetic, snake-like aliens that often lead to cruel mass murders by gardeners.

Biographie / Biography

Née en 1989 en Floride, Etats-Unis, **Hilary Galbreath** vit et travaille à Rennes. Elle est diplômée de L'école supérieure d'art Annecy Alps en 2017. Son travail a été présenté dans des expositions collectives comme 40mcube's «HubHug Sculpture Project» (Liffré), Rennes Art Weekend (Rennes), «Cellar Door» (Arondit, Paris), «Postpop» (Galerie Art et Essai, Rennes), et «HOPE» (newscenario.net). Elle était nommée pour le prix Science Po pour l'art contemporain 2019.

*Born in 1989 in Florida, USA, **Hilary Galbreath** lives and works in Rennes. She graduated from L'école supérieure d'art Annecy Alps in 2017. Her work has been presented in group exhibitions such as 40mcube's "HubHug Sculpture Project" (Liffré), Rennes Art Weekend (Rennes), "Cellar Door" (Arondit, Paris), "Postpop" (Galerie Art et Essai, Rennes), and "HOPE" (newscenario.net). She is nominated for the prix Science Po pour l'art contemporain 2019.*

Visuels de presse / *Press images*



Hilary Galbreath, «Sausageland», installation, dimensions variables, 2018, Galerie Arondit, Paris, dans l'exposition collective «Cellar Door» Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal, Photo : Salim Santa Lucia

Hilary Galbreath, "Sausageland", installation, variable dimensions, Part of the group show "Cellar Door" at Galerie Arondit, Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal, Photo: Salim Santa Lucia



Hilary Galbreath, «Sausageland» (détail), installation, dimensions variables, 2018, Galerie Arondit, Paris, dans l'exposition collective «Cellar Door» Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal, Photo : Salim Santa Lucia

Hilary Galbreath, "Sausageland" (detail), installation, variable dimensions, Part of the group show "Cellar Door" at Galerie Arondit, Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal, Photo: Salim Santa Lucia



Hilary Galbreath, «Sausageland», installation-performance, 2018, Galerie Art et Essai, Rennes, dans l'exposition collective «Postpop», Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal, Photo : Hilary Galbreath

Hilary Galbreath, "Sausageland", installation-performance, 2018, Part of the group show "PostPop" at Galerie Art et Essai, Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal, Photo: Hilary Galbreath



Hilary Galbreath, «Sausageland» (extrait), 2018, Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal

Hilary Galbreath, "Sausageland" (extract), 2018, Production GENERATOR-40mcube/EESAB/Self-Signal



Hilary Galbreath, «Sausageland» (extrait), 2018, Production GENERATOR-40mcube/
EESAB/Self-Signal

*Hilary Galbreath, "Sausageland" (extract), 2018, Production GENERATOR-40mcube/
EESAB/Self-Signal*



Hilary Galbreath, «Sausageland» (extrait), 2018, Production GENERATOR-40mcube/
EESAB/Self-Signal

*Hilary Galbreath, "Sausageland" (extract), 2018, Production GENERATOR-40mcube/
EESAB/Self-Signal*



Hilary Galbreath, «Le Clam», 2018, 130 x 90 x 65 cm, vue d'installation sur «The Rack, Hubhug Sculpture Project», Liffré, polystyrène, papier journal, mortier, imperméabilisant, peinture étanche, vernis, acier, Production 40mcube, Photo : 40mcube

Hilary Galbreath, "Le clam", 2018, 130 x 90 x 65 cm, installation view on "The Rack, Hubhug Sculpture Project", Liffré, polystyrene, newspaper, mortar, mortar resin, waterproof paint, sealant, steel, Production 40mcube, Photo: 40mcube



Hilary Galbreath, «Gimme Gimme Raspberry», 13/04/2017, performance pendant «Airtime» à ESAAA, Photo : Hilary Galbreath

Hilary Galbreath, "Gimme Gimme Raspberry", 13/04/2017, performance during "Airtime" at ESAAA, Photo: Hilary Galbreath



Paul Barsch, «Stoic & Stout», 2016, vidéo, son, couleur, 5 min
Paul Barsch, "Stoic & Stout", 2016, video, sound, color, 5 min

Informations pratiques / *Practical information*

Bug Eyes **Hilary Galbreath**

Exposition/ *exhibition* : 04-04 | 17-05, 2019

Vernissage / *opening* : 04-04 | 18h30 - 21h00

In extenso, 12 rue de la Coifferie, 63000

Clermont-Ferrand

09 81 84 26 52

www.inextenso-asso.com

Entrée libre. Ouvert du mercredi au samedi de
14h00 à 18h00 et sur rendez-vous.

*Free entrance. From Wednesday to Saturday
from 2PM to 6PM and by appointment.*

Contact presse / *press contact* :

contact@inextensoasso.com

p.dellagiustina@inextensoasso.com



Partenaires / Partners

L'association In extenso reçoit le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, de Clermont-Auvergne-Métropole, du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

In extenso is supported by Clermont-Auvergne-Métropole, the Ministry of Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, the Auvergne-Rhône-Alpes Region, the City of Clermont-Ferrand and the Puy de Dôme Departemental Council.

